



# LA PLUIE VIENDRA TOUJOURS DU CIEL

CREATION COLLECTIVE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

FESTIVAL COURANTS D'AIRS 2024

16 & 17 Mars 2024

Photographies par Auriane Leclercq & Alice Goffaux



## PRÉSENTATION

Pierre, Angélique et Arthur se retrouvent confronté·e·s à la disparition de Milo, leur ami et pilier. Face à l'hermétisme de la mort, elle et eux se débattent pour trouver des réponses, à la recherche de la moindre flamme à raviver quand l'obscurité les engloutit peu à peu, suite à cet arrachement soudain.

La lutte du rationnel contre l'absurdité de la fatalité se métamorphose en quête spirituelle à travers les vécus de l'absence et de la perte, de l'effondrement jusqu'à la transcendance.

Ainsi, le groupe et son manque, nommé Milo, mettent à l'épreuve les liens qui les unissent, les étirent et les distendent, passant tantôt par la rancœur ou l'amertume, tantôt par le réconfort.

C'est dans les moments les plus inattendus que la poésie fera surface, alors que les trois ami·e·s tentent de reprendre pied au cours du flot incertain de leurs vies.

## NOTE DRAMATURGIQUE

Le sujet central de "La Pluie viendra toujours du ciel" est l'universalisme de la mort et la manière dont elle nous renvoie à la réalité. La dramaturgie est donc tendue vers l'utilisation du deuil, inattendu, incompréhensible et révoltant comme prétexte à un discours sur une crise existentielle profonde.

Celle-ci se matérialise à travers les trois personnages centraux : la crise de foi du rationnel que vit Arthur se confronte à la spiritualité, sensible et vulnérable, d'Angélique ou à l'indifférence quasi-nihiliste de Pierre.

Cependant, la thématique est loin de se limiter aux esprits tourmentés des protagonistes. La crise explorée sur le plateau est bien la même que celle qui réside dans le cœur de notre génération, perdue face à un monde qui s'évapore devant ses yeux.



Si la perte de repères qui affecte les personnages permet à la pièce de toucher tous types de publics, par l'universalisme qui la caractérise, elle résonne aussi d'une manière plus particulièrement actuelle. Ainsi, l'effondrement vécu par Angélique, Arthur et Pierre se fait l'écho des inquiétudes d'une jeunesse à l'avenir qu'elle perçoit incertain, d'un point de vue social, philosophique mais aussi écologique.

Au-delà du décès et de la tragédie soudaine qui l'accompagne, la pièce questionne donc nos attitudes vis-à-vis de la fin elle-même. Le sentiment de perte ressenti face à l'avenir comme face à sa sœur, la mort, transperce sans exception mais différemment les âmes de chacun des personnages et il en va de même pour les membres du public.

En outre, nous avons porté une attention spéciale aux relations humaines dans notre dramaturgie, que ce soit entre les vivant·e·s, dont la complicité traverse aussi bien l'écrit que le jeu, ou entre le mort et ses survivant·e·s. Le groupe, bouleversé dans son organisation quand il passe de la force du quatre au manque insoutenable du trois, ne s'en sortira pas sans subir le déséquilibre, le vertige et les déchirements relationnels qui s'en suivent.

En essence, nous cherchons à dépeindre les conséquences de la Fatalité et tout ce qu'elle peut posséder de secret, caché. Depuis ses manifestations les plus discrètes, dans les plus petits moments de vie, en se réfléchissant sur le miroir que nous tend la mort et jusqu'au cœur de questions si vastes que leurs réponses dépassent notre entendement, humain.

ANGÉLIQUE. - Quel... quel goujat ! Pierre, il ne pense pas ce qu'il dit. C'est la colère, la déception qui parlent. Tu connais Arthur, il a besoin de rester seul et il viendra ensuite s'excuser pour que tout s'arrange.

PIERRE. - C'est pourtant bien la première fois que je le vois si affecté.

ANGÉLIQUE. - Pour être honnête, moi aussi.

PIERRE. - Cette histoire le touche vraiment, hein ?

ANGÉLIQUE. - En même temps, Pierre c'est notre ami le plus proche qui s'est... qui est parti sans même avoir atteint la trentaine.

PIERRE. - Oui, c'est terrible.

ANGÉLIQUE. - Personne ne mérite ça. C'est beaucoup trop tôt. Ça nous laisse une vie remplie de quoi ? D'une jeunesse pleine d'espoir qui attend sagement son indépendance. De quoi avons-nous profité, dans ce cas-là ? Tout s'est envolé pile au moment où il était prêt à vivre.

PIERRE. - C'est vrai.

ANGÉLIQUE. - On se crée un confort, tout ça pour que la fin ne nous laisse aucun cadeau.

PIERRE. - Tout à fait.

ANGÉLIQUE. - Moi je comprends la révolte d'Arthur, tu sais. Ça ne peut être que révoltant de voir une vie à peine vécue se faire rayer ainsi de la carte du Monde !

PIERRE. - Hum.

ANGÉLIQUE. - Tu ne trouves pas ?

PIERRE. - Bien sûr !

ANGÉLIQUE. - Et toi, comment tu la vis ?

PIERRE. - Quoi donc ?

ANGÉLIQUE. - Cette situation. Cet « enterrement ».

PIERRE. - Oh, tu sais...

## GÉNÈSE DU PROJET

Ce spectacle est né de l'esprit et de l'envie de trois artistes dont le théâtre touche la vie depuis longtemps. Après avoir fait ensemble leur scolarité artistique au Conservatoire Arthur Grumiaux de Charleroi, les chemins de Jérôme Lefèbvre, Rachel D'Aietti et François Jacob se sont séparés, prenant la direction du Conservatoire Royal de Bruxelles et d'Arts2 de Mons, dans le domaine de l'Art dramatique. L'envie de se retrouver ne les a plus jamais quitté·e·s depuis, ils et elle se sont donc embarqué·e·s dans cette aventure.

Le projet prend, de fait, racine il y a deux ans d'ici, deux années consacrées à l'écriture de la pièce par Jérôme, avec les contributions de Rachel et François. En 2024, le désir de se pencher sur la mise en forme entière du spectacle, grâce au cadre que le Festival Courants d'Airs propose, s'est fait ressentir.

C'est ainsi que le collectif a accueilli deux nouvelles personnes, Auriane Leclercq et Alice Goffaux, remplissant respectivement les rôles de scénographe et d'assistante à la diffusion et à la dramaturgie. La mise en commun des différents parcours artistiques et universitaires de chacun·e a permis l'évolution et le développement concret d'un projet qui nous tient tous·te·s particulièrement à cœur, qu'il s'agisse des acteur·ice·s ou des membres accueillies récemment, car nous sommes toutes et tous habité·e·s par une

“Car, face à un sol  
qui s'en va,

La seule  
échappatoire est à  
chercher vers le haut,

Le seul point de vie qui toujours  
demeurera.”

volonté de création et un désir de porter cette pièce le plus loin possible, tant elle résonne avec nos vies.

Notre ligne directrice de travail est celle de la création constante, en lien avec les enjeux actuels, fondamentalement collective. La méthode que nous appliquons bouscule la figure de la mise en scène classique, en se débarrassant du statut unique de metteur·euse en scène et en le remplaçant par des décisions collectives, en proposant des écritures de plateau ainsi qu'une collaboration étroite avec d'autres formes d'art, à tous les niveaux de la création. Comme évoqué plus haut, la variété des formations suivies par les membres du collectif présente un réel avantage quant à la diversité des points de vue enrichissant le projet.

“La Pluie viendra toujours du ciel” constitue le premier pas vers l'assouvissement de notre besoin de nous lancer dans la création, d'apporter notre vision à la jeune scène théâtrale belge. La pièce exprime des idées qui nous bousculent, nous touchent, nous crient leur besoin d'être exprimées par la voie artistique et théâtrale.

Enfin, bien que nous le développons dans le cadre du festival Courants d'Airs, nous souhaitons que ce projet porte sur le long terme afin de cultiver nos affinités artistiques ainsi que notre grande envie créatrice.

# NOTE D'INTENTION



En complément aux visions de l'actrice et des deux acteurs à l'initiative de ce projet, une scénographe de La Cambre et une étudiante en Arts du Spectacle de l'ULiège contribuent à la création et à l'exécution concrète des volontés de mise en scène du collectif.

Étant donné que c'est à la rencontre entre deux formations, qui divergent par endroits et se rejoignent à d'autres, que nous devons le germe, l'inspiration de la pièce, nous avons à cœur de servir le texte de "La Pluie viendra toujours du ciel" avec un jeu nourri par la diversité des expériences d'acteurs et d'actrice provenant de deux écoles supérieures d'art différentes. Fortes et forts de la pluridisciplinarité du collectif qui s'est constitué par la suite, nous souhaitons porter sur le plateau cet aspect multidisciplinaire, avec une pièce émergeant de notre envie créatrice la plus profonde.

La mise en scène, créée pour servir le texte et le jeu, se fait dans un travail de collaboration sur le plateau, la fonction de metteur·euse en scène est donc assumée par l'ensemble du collectif. La scénographie, également au service de la dramaturgie, amène sa propre interprétation visuelle du manque et de la douleur des personnages. Cette seconde lecture se fera notamment à travers un jeu sur le paradoxe de l'accumulation et du vide ressenti. Aussi, afin de faire resurgir l'intemporalité des thématiques et des interrogations qui taraudent les personnages, celle-ci sera marquée par le flou, autant temporellement que spatialement.

L'esthétique qui s'offrira aux yeux du public met en valeur les relations entre les personnages, prédominantes, et incarne visuellement les thèmes développés par la pièce. Dans son ambition de bousculer les repères, elle entretient une certaine hétérogénéité, mêlant nature (à l'instar des photographies présentées dans ce dossier) et intérieurs, autant domestiques que psychiques.

# ÉQUIPE ARTSITIQUE

actrice



## RACHEL D'AIETTI

Comédienne de 23 ans, étudiante en troisième année de Bachelier en Art dramatique à Arts2, Rachel pratique cet art depuis l'enfance. Il lui tient à cœur d'avoir une pratique du théâtre engagée, qui reflète ses valeurs et sa philosophie, notamment en portant la parole des femmes sur le plateau. Elle a également de nombreux centres d'intérêts, notamment la danse et le chant, dont elle a une bonne maîtrise. Elle est en constante recherche d'expérimentations sur le plateau.

+32 478 38 18 24  
racheldaietti@gmail.com

acteur



## JÉRÔME LEFÈVRE

Comédien de 22 ans, diplômé d'un Master en Art dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles et étudiant en agrégation, Jérôme est toujours en quête d'expériences artistiques riches et variées. Il s'épanouit dans la création collective, à travers des projets transversaux qui permettent le développement des relations entre acteur-ice-s par l'écoute active des partenaires de jeu, diversifiant sa vision du théâtre et l'enrichissant de rencontres éclectiques.

+32 471 19 60 26  
jerolef01@gmail.com

acteur



## FRANÇOIS JACOB

Comédien de 24 ans, étudiant en Master en Art dramatique à Arts2, François a pu découvrir à travers sa formation un rapport au théâtre qu'il veut avant tout ancré dans le corps. Il a développé un réel intérêt pour la manière dont le jeu émerge depuis l'observation des paramètres corporels et vocaux avant tout. Il est aussi le créateur de "Ennui.exe", un format mêlant la vidéo à la déclamation, avec des textes écrits de sa main.

+32 497 13 65 82  
jacobfrancois0303@gmail.com

scénographe



## AURIANE LECLERCQ

Étudiante de 22 ans en troisième année d'un Bachelier en Scénographie à l'ENSAV de La Cambre, Auriane aime apporter une vision dramaturgique poussée à son travail, principalement axé sur le théâtre. Elle diversifie également ses expériences en tant qu'artiste visuelle et adopte une pratique artistique très polyvalente, mettant à profit ses connaissances d'outils variés dans les divers projets dans lesquels elle s'investit, en parallèle de ses études.

+32 490 43 73 35  
auriane.leclercq@lacambre.be

assistante  
à la diffusion et à la dramaturgie



## ALICE GOFFAUX

Étudiante de 23 ans en troisième année d'un Bachelier en Information et Communication, orientation Arts du Spectacle à l'ULiège, Alice prend soin de cultiver sa passion pour le théâtre. Grâce à ses études, elle acquiert des connaissances diverses, notamment historiques, artistiques, sociologiques et communicationnelles, qu'elle applique avec enthousiasme à des projets artistiques concrets.

+32 497 77 38 70  
goffaux.alice@student.uliege.be

# BUDGET SCÉNOGRAPHIE

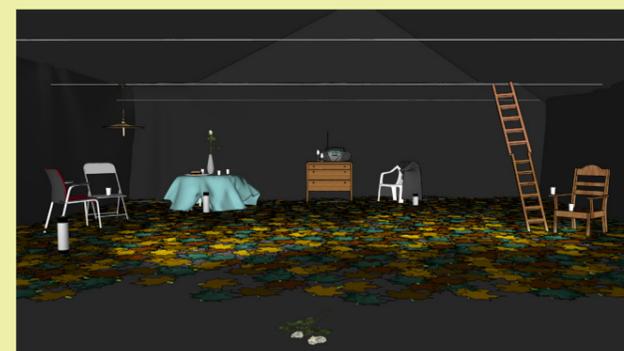
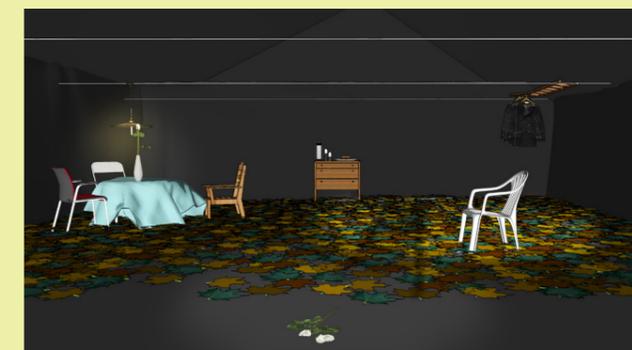
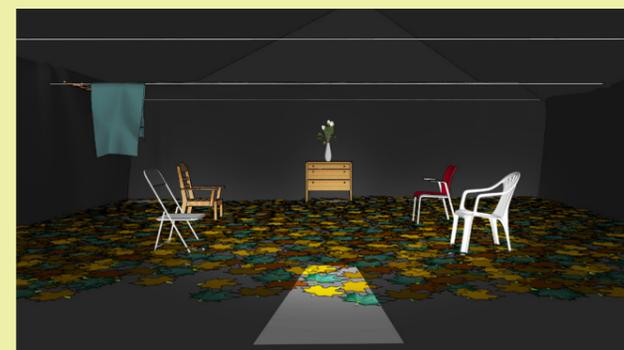
Décors : 500€  
Costumes : 250€

Note : Possibilité d'amener les éléments de décors et de costumes sous réserve de défraie-

# INTENTION SCÉNOGRAPHIE

## DÉTAILS

Décors Plateau	Costumes
4 chaises différentes	Angélique S/M
Commode	Chemisier turquoise
Pile de gobelets	Jupe longue noire
4 Vidanges de bière, brunes et vertes	Paire de bas
Lampe suspendue	Trench-coat noir
4 cintres	Sac à main
Ampoule	Culotte blanche
3 Lanternes (camping/jardin)	Soutien-gorge blanc
Piles (LR20 et AA)	Chaussures à talons noires en 35
Table ronde 4 places	Arthur S/M
Nappe verte	Pull rouge brique à tirette
Plateau en argent	Veste de costume noire
10 bougies électriques	Pantalon beige de ville, style cargo
Radio (années 2000)	Chaussettes hautes blanches
10 sandwichs factices	Brassière blanche
3 thermos à café	Slip blanc
Échelle en bois	Vans noires et blanches en 42
Petit vase	Pierre L
4 guirlandes lumineuses blanches de 5m, à piles et télécommandées	Col roulé mauve
Machine à fumée	Pantalon noir
Feuilles mortes + glycérine	Long manteau noir
Carnet	Chaussettes blanches
Enveloppe	Marcel blanc
6 gros mousquetons	Caleçon blanc
Périssables	Chaussures civiles noires en 46
4 roses blanches	
2 sandwichs	



## CONTACTS

### Diffusion

Alice Goffaux  
alice.goffaux@student.uliege.be  
+32 497 77 38 70

Copie à Jérôme Lefèbvre  
jerolef01@gmail.com  
+32 471 19 60 26

### Scénographie

Auriane Leclercq  
auriane.leclercq@lacambre.be  
+32 490 43 73 35